

Allegato **B2**

Quadro degli obiettivi formativi specifici e delle propedeuticità

Corso di Laurea magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dei nuovi media

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	<i>Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire</i>		Propedeuticità obbligatorie*
1	Archeologia dei media [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Un inquadramento della archeologia dei media come sotto-campo disciplinare degli studi sui media nei sui aspetti più laboratoriali e pratici. Sviluppare e maturare una conoscenza delle implicazioni della scrittura della storia e del fare teoria. Ripensare le categorie di temporalità, materialità e potenzialità dei media 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare alcuni approcci alla disciplina come il "creative hacking", i paradigmi di presentazione non-narrativi, il bricolage dei media e il gioco. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere criticamente le implicazioni della materialità dei media nei processi di narrazione della storia dei media. Saper cogliere le implicazioni sociali e politiche della materialità dei media nei processi di creazione, uso, e riuso dei dispositivi mediali. Saper comprendere criticamente l'obsolescenza dei media e i nuovi scenari mediali 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Definire e sviluppare in autonomia un progetto sperimentale/artistico/critico di archeologia dei media. Saper esplorare le potenzialità creative e artistiche del riuso dei media obsoleti. Saper inquadrare storicamente e criticamente il potenziale dei media 	

				obsoleti nel contesto contemporaneo	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper valorizzare gli strumenti bibliografici e informatici più appropriati a svolgere un lavoro critico e analitico sui media e sulle implicazioni politiche e sociali dei dispositivi mediali. Abilità nella valorizzazione della sperimentazione, della creazione e dell'assemblaggio (o decostruzione critica) dei dispositivi mediali a fini artistici, critici, storiografici 	

2	Caratteri del cinema italiano [9 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principali movimenti della storia del Cinema italiano, dal cinema muto al cinema contemporaneo; conoscere i riferimenti bibliografici fondamentali; 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare conoscenze generali a casi particolari e di trasferire conoscenze in contesti diversi. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> possedere l'abilità di circoscrivere un oggetto d'indagine con criteri scientifici; 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di analisi e comunicazione in forma efficace un oggetto, un fenomeno, un movimento, una esperienza del periodo della storia del cinema individuato all'interno del corso 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> possedere un quadro delle risorse di ricerca a cui attingere (fonti primarie e secondarie, risorse d'archivio e risorse disponibili sul web); possedere gli strumenti metodologici più idonei per 	

				<p>affrontare la ricerca in modo autonomo;</p> <ul style="list-style-type: none"> identificare un corpus adeguato all'oggetto di ricerca individuato, ai fini di una analisi coerente ed efficace e saperlo inquadrare ai fine della sua valorizzazione scientifica e culturale. 	
--	--	--	--	---	--

3	Caratteri del cinema muto [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Alla fine del corso lo studente dovrà: Conoscere, sul piano storiografico, l'evoluzione della produzione cinematografica antecedente il cinema sonoro, con particolare riguardo al contesto europeo e statunitense. Conoscere le caratteristiche linguistiche e stilistiche del cinema dei primi tempi e del cinema degli anni Dieci/Venti. Conoscere i rapporti tra il cinema e gli altri media nel periodo in questione. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di identificazione, descrizione e problematizzazione storiografica di un oggetto e fenomeno del periodo; capacità di analisi linguistica e testuale; capacità di collocazione di oggetti e fenomeni nel quadro del sistema dei media, delle arti e delle cultura del periodo 	
	<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> autonomia nelle scelte di organizzazione e pianificazione delle fonti e dei documenti del periodo storioco interessato; capacità di discernimento della qualità delle fonti e dei documenti per la ricerca; capacità di discernere quali migliori 			

			quadri metodologici utilizzare	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di descrivere, analizzare e comunicare in forma efficace un oggetto, un fenomeno, un movimento, una esperienza del periodo della storia del cinema individuato all'interno del corso 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> descrivere, organizzare e classificare i materiali e i documenti del periodo muto; reperire e valorizzare gli strumenti bibliografici, archivistici e informatici più appropriati a svolgere un lavoro storico e analitico. 	

4	Cinema documentario [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le principali teorie sulla rappresentazione documentaria. - Comprendere le strategie narrative, discorsive, produttive e di identificazione della rappresentazione documentaria.
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali metodi di analisi del film documentario (produttivo, stilistico, rappresentativo, etico). - Comprendere le strategie narrative, discorsive, produttive del cinema documentario italiano contemporaneo
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper comprendere, attraverso l'autonoma analisi testuale, delle dinamiche e percorsi di costruzione del senso adottati dal cinema documentario. Saper collocare il/i testo/i analizzati in più ampi e generali contesti di strategia produttiva, stilistica e politica.
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> Descrivere in forma efficace e analitica le caratteristiche testuali di un film documentario. Descrivere e interpretare un film documentario in forma di

				relazione scritta.	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> Reperire e valorizzare gli strumenti bibliografici e informatici più appropriati a svolgere un lavoro analitico. Costituire e orientarsi in un corpus adeguato attinente alla produzione documentaria, ai fini di una analisi coerente ed efficace. Abilità nella valorizzazione di un audiovisivo documentario per promuovere una cultura della conoscenza reciproca e valori etici. 	

5	Filologia del cinema [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Approfondire alcuni concetti generali dell'esercizio ecdotico e filologico da applicarsi alla storia e critica del film. Affrontare i problemi legati alla nozione di "testo filmico" e alla sua genesi (aprendosi alla sua problematica natura genealogica e alla sua tradizione). Approfondire il ruolo delle fonti nello studio del cinema e nell'analisi di un testo 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le nozioni di "testo filmico", "variante", "versione". Esplorare le dinamiche di intertestualità, intermedialità, ovellizzazione e remake del testo filmico. Trattazione della nozione di "testo plurale" 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper esercitare autonomamente, attraverso l'identificazione e il successivo inquadramento storico-critico, l'esegesi delle fonti documentali e archiviali nella ricostruzione e nell'analisi di un testo filmico. Saper cogliere autonomamente le implicazioni delle relazioni tra il cinema e gli altri media 	

				e gli altri testi, sulla genesi e sviluppo di un testo filmico.	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente dovrà saper esporre criticamente in forma scritta le principali problematiche relative alla natura testuale del film, alla sua genesi e alla sua disseminazione nel complesso sistema mediale in cui è inserito 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> Reperire e inquadrare criticamente le fonti documentali e filmiche necessarie all'analisi, ricostruzione e inquadramento storico di un testo filmico. Saper inquadrare criticamente e storicamente le dinamiche sottese nel testo filmico tra i diversi media e le diverse testualità con cui entra in relazione 	

6	Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video [9 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere riconoscere e manipolare i principali formati e i diversi supporti cinematografici standard, sub-standard e video analogici; sapere individuare, riconoscere e differenziare i segni delle tecniche e tecnologie implicate nel processo produttivo e riproduttivo e nella costruzione video-linguistica (segni di montaggio, rumori, guasti, errori e difetti); sapere individuare, riconoscere e categorizzare le tecniche e le tecnologie implicate nel processo produttivo e riproduttivo dell'artefatto filmico; conoscere gli strumenti necessari alle fasi applicative dei protocolli di preservazione nei differenti 	

			ambiti identificati	
			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità d'identificazione del materiale filmico e video e contestualizzazione storico-critica del bene sul quale operare. Capacità di applicare le conoscenze derivate dallo studio delle opere e/o dei beni da conservare. - Capacità di comprendere e operare in modo strutturato e attivo nell'ambito di un contesto istituzionale quale un archivio, un laboratorio, un museo. 	
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • autonomia nelle scelte di organizzazione e pianificazione dei processi di preservazione e restauro. Sapere criticare i prodotti e processi e dimostrazione di autonomia di giudizio dell'opera restaurata. 	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere e analizzare in forma efficace un materiale oggetto di archiviazione e restauro, le metodologie sottese e il processo adottato; contestualizzare e esposizione dell'opera e/o del documento 	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere, organizzare e classificare i materiali e i documenti del processo di archiviazione e restauro; reperire e valorizzare gli strumenti bibliografici, archivistici e informatici più appropriati a svolgere un lavoro storico e analitico; concepire e pianificare un protocollo di conservazione e restauro e un piano di lavorazione; organizzare e pubblicare una documentazione coerente, economica ed efficace. 	

7	Metodologia della ricerca storica [9 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/02		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'origine e l'evoluzione della moderna critica storica. Conoscere le varie tipologie di fonti e il loro trattamento per la ricostruzione storica di un episodio, un periodo, un argomento. Sviluppare consapevolezza circa l'individuazione, il reperimento, l'elaborazione e il trattamento delle fonti storiche, primarie e secondarie. Essere consapevole del lavoro dello storico, del valore dei risultati della ricerca storica e dei metodi usati per raggiungerli
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrare la capacità di applicare le conoscenze acquisite durante il corso nel lavoro di ricerca su una fonte (audio)visiva, secondo le modalità indicate durante il corso. Mostrare di saper ricostruire contesto e tema storico e di padroneggiare la storiografia relativa ad essi.
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di condurre, con spirito critico e in relativa autonomia, la ricerca a partire dal tema e dal metodo indicati.
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre, oralmente e per iscritto, in maniera argomentata e formalmente corretta dal punto di vista stilistico e del lessico proprio della disciplina storica, i principali temi trattati e quelli frutto del lavoro di ricerca.
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire familiarità con le modalità della ricerca storica e, attraverso strumenti informatici e bibliografici, capacità di ulteriore approfondimento di temi storici

8	Pratiche audiovisive nella media art [9 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e conoscere le questioni epistemologiche poste dalla "svolta cinematografica" nell'arte contemporanea nei campi dei Film Studies, della Media Art e della Media Archeology.
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire competenze teoriche e metodologiche sulle pratiche di documentazione, preservazione, archiviazione e ri-presentazione di opere complesse a carattere performativo o in forma di installazione
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare, comprendere e spiegare le questioni estetiche che le pratiche audiovisive contemporanee pongono alle teorie del cinema e dell'arte.
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper contestualizzare il sistema di relazioni intercorrente tra cinema, video e arte nel campo allargato degli audiovisivi. Sapere utilizzare fonti e archivi audiovisivi
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e conoscere adeguatamente le principali teorie emerse nel campo dei Film Studies, della Media Art e della Media Archeology.
9	Ricerca su fonti e archivi cinematografici [9 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ART/06		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le fondamentali tipologie di fonti cinematografiche e paracinematografiche. Sapere individuare le caratteristiche principali delle fonti per lo studio del cinema e degli audiovisivi. - Sapere articolare un progetto di ricerca relativo allo studio del cinema e degli audiovisivi comprensivo di specifici apparati bibliografici
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di descrizione e problematizzazione storiografica di un archivio e di una fonte cinematografica; capacità di analisi linguistica e testuale delle pratiche d'archivio;

			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • autonomia nell'individuazione degli archivi e delle loro identità; autonomia delle scelte di organizzazione e classificazione delle fonti e dei documenti cinematografiche; capacità di discernimento della qualità delle fonti e dei documenti per la ricerca; 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di analisi e comunicazione in forma efficace un oggetto, un fenomeno, un movimento, una esperienza del periodo della storia del cinema individuato all'interno del corso 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di individuare, accedere e organizzare criticamente in modo appropriato e coerente con l'oggetto della propria ricerca le fonti e le risorse archivistiche; capacità di analizzare e comunicare in forma efficace il proprio sistema di riferimenti documentali. 	
10	Sociologia dei processi culturali e comunicativi [9 crediti] [insegnamento opzionale]	SPS/08			nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nel seguire il corso lo studente sarà in grado di conoscere le nozioni-base e le azioni di routine, previste nel quadro di ricerca della metodologia sociologica quanti-qualitativa (nell'utilizzo dei questionari semi-strutturati); ciò si traduce nella comprensione degli strumenti utili per realizzare ricerche sui pubblici delle arti e, più in generale, della cultura di massa. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Il corso metterà lo studente nelle condizioni di sviluppare ed applicare capacità anzitutto teorico-concettuali - in termini di attendibilità, efficacia e performatività - in modo da saper disporre sia delle fonti sociologiche informative primarie (questionari; testimonianze dirette, oculari) che di quelle secondarie 	

				(manuali; digesti; monografie).	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivo del corso è quello di aiutare lo studente nell'incremento della propria autonomia di giudizio al momento di distinguere i processi culturali - suggestivi, relazionali - dai processi comunicativi - distintivi, definiti e contenutistici; fornendo a tal scopo strumenti concettuali per poter analizzare sociologicamente entrambi. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • L'abilità comunicativa da sviluppare copre i principali campi di ricerca trattati della sociologia riguardo ai processi di diffusione messi in atto dall'industria culturale. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprendimento è valutato mediante una prova orale, in lingua italiana. La verifica seguirà quattro ordini di criteri: a) valutazione della costanza e completezza nello studio dei testi indicati; b) significatività nella capacità di collegamento fra temi strutturalmente rilevanti; c) analisi socio-concettuale delle capacità di corretta esposizione linguistica; e d) della competenza esemplificativa nell'esposizione di motivi ed argomenti. 	
11	Storia dell'arte contemporanea [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/03	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • collocare i principali autori, movimenti artistici e tendenze del secondo Novecento entro il contesto storico e culturale di riferimento, quando necessario anche con in relazione con altri linguaggi (letteratura, fotografia, cinema) e con le diverse forme di mediazione (la critica d'arte, il mercato, le strutture espositive). 	

			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> saper svolgere un'analisi stilistica e iconografica di un'opera d'arte, con impiego del lessico specifico per la descrizione; saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere; saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio. 	
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> acquisire capacità di lettura e interpretazione delle fonti e di trarre motivati giudizi nel merito delle opere. 	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> capacità di descrizione sintetica, chiara ed efficace, con lessico specifico e padroneggiamento dei contenuti, di un'opera d'arte contemporanea (pittura, scultura, fotografia, installazione), in forma di comunicazione scritta ed orale. 	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> impiego proficuo delle fonti, padroneggiamento degli strumenti bibliografici e delle principali risorse su piattaforma digitale. 	
12	<p>Teorie e tecniche del restauro cinematografico [9 crediti] [insegnamento obbligatorio]</p>	L-ART/06	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> conoscere l'impianto teorico e metodologico delle disciplina saper esaminare criticamente i materiali oggetti di restauro conoscere i flussi di lavorazione e i principali ambiti operativi del restauro fotochimico e digitale 	
			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> capacità di identificazione materiale e contestualizzazione storico-tecnologica del bene da restaurare; capacità di applicare le conoscenze acquisite impostando un progetto di restauro; capacità di comprendere e operare in modo organizzato e reattivo in un contesto istituzionale popolato da differenti attori e stakeholders. 	

			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere inquadrare, organizzare e pianificare, attraverso i riferimenti teorici e metodologici, gli strumenti e gli standard appresi, specifici casi di restauro. Sapere criticare il prodotto e processo di restauro e dimostrazione di autonomia di giudizio dell'opera restaurata. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> descrivere e analizzare in forma efficace un materiale oggetto di restauro e un processo di restauro; contestualizzare e criticare un'opera restaurata. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> censire, descrivere, organizzare e classificare i materiali e i documenti di un restauro; reperire e valorizzare gli strumenti bibliografici, archivistici e informatici più appropriati a svolgere un lavoro storico e analitico; concepire e pianificare un protocollo di restauro e un piano di lavorazione; organizzare e pubblicare una documentazione coerente, economica ed efficace 	

*** va indicato il numero di riferimento dell'/degli insegnamento/i propedeutico/i a quello descritto.**

Nota

Gli obiettivi formativi specifici dei corsi di insegnamento devono essere descritti mediante un testo compreso tra le 5 e le 10 righe, per un totale di battute comprese tra le 500 e le 1000.